

**Egzamin magisterski w dniu 22 października 2026 r. (czwartek)
w formie stacjonarnej, sala 203, ul. Smoleńsk 9**

1. Olga Klus, godz. 9:00-10:00

Temat pracy: Badania i prace konserwatorsko-restauratorskie XVII-wiecznego obrazu na płótnie "Królowa Nieba i Ziemi" będącego własnością Wyższego Seminarium Duchownego w Radomiu. Problematyka identyfikacji ikonograficznej, usuwania wcześniejszych ingerencji konserwatorskich oraz retusz scalający optycznie kompozycję

Promotor: prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska Recenzent: dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 3. dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP 4. dr Marta Kalata-Pawłowska 5. dr Agnieszka Marecka
--	---

2. Anita Futa, godz. 10:00-11:00

Temat pracy: Konserwacja XVII wiecznego Krucyfiks z zachowanymi fragmentami nietypowych metalowych aplikacji jako inspiracja do poszukiwań tego rodzaju dekoracji w przedstawieniu Chrystusa Ukrzyżowanego

Promotor: dr Marta Kalata-Pawłowska Recenzent: dr Agnieszka Marecka	Komisja Egzaminacyjna 1. prof. dr hab. Małgorzata Nowalińska – przewodnicząca komisji 2. dr Marta Kalata-Pawłowska 3. dr Agnieszka Marecka 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP
--	---

3. Marta Gazda, godz. 11:00-12:00

Temat pracy: Zagadnienia badawcze i konserwatorskie kolażu z przedstawieniem Ostatniej Komunii św. Hieronima ze zbiorów Klasztoru oo. Karmelitów na Piasku w Krakowie

Promotor: dr Regina Kozik Recenzent: prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska	Komisja Egzaminacyjna 1. prof. dr hab. Małgorzata Nowalińska – przewodnicząca komisji 2. dr Regina Kozik 3. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 4. dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP 5. dr Kinga Olesiejuk
--	--

4. Szymon Goncerz, godz. 12:00-13:00

Temat pracy: Zastosowanie „Modelu Podejmowania Decyzji dla Konserwacji i Prezentacji Sztuki Współczesnej” na przykładzie przywrócenia nacechowanych znaczeniowo elementów formalnych rzeźby „Łucja” Marii Pinińskiej-Bereś (1964)

Promotor: dr Kinga Olesiejuk Recenzent: dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP	Komisja Egzaminacyjna 1. prof. dr hab. Małgorzata Nowalińska – przewodnicząca komisji 2. dr Kinga Olesiejuk 3. dr hab. Dorota Białek-Kostecka, prof. ASP 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr Regina Kozik
--	--

**Egzamin magisterski w dniu 23 października 2026 r. (piątek)
w formie stacjonarnej, sala 203, ul. Smoleńsk 9**

1. Nel Praszelik, godz. 9:00-10:00

Temat pracy: *Zagadnienia konserwatorskie wokół dzieła sztuki poddanego wcześniej rekompozycji na przykładzie dawnego ołtarza głównego w kościele w Jazowsku oraz rzeźby świętego w oprawie architektonicznej ze zbiorów Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie oraz ołtarza głównego w kościele w Jazowsku*

Promotor: dr Marta Kalata-Pawłowska Recenzent: dr Monika Wrona	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. dr Marta Kalata-Pawłowska 3. dr Monika Wrona 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP
---	---

2. Aleksandra Fedorowicz, godz. 10:00-11:00

Temat pracy: Wpływ przekształceń oraz ingerencji na stan zachowania obiektu. Rozpoznanie i konserwacja XV-wiecznego, włoskiego obrazu tablicowego z przedstawieniem św. Wincentego Ferreriusza ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu

Promotor: dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP Recenzent : dr Janusz Sarkowicz	Komisja Egzaminacyjna 1. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska – przewodnicząca komisji 2. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP 3. dr Janusz Sarkowicz 4. dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP 5. dr Edyta Bernady-Farias
--	---

3. Aleksandra Biedrzycka, godz. 11:00-12:00

Temat pracy: *Analiza techniki i technologii emalii malarskiej na blasze z próbą wykonania własnego wizerunku w oparciu o miniaturę z przedstawieniem Portretu Mężczyzny ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius w Krakowie*

Promotor: dr Katarzyna Stępień Recenzent: dr Edyta Bernady-Farias	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. dr Katarzyna Stępień 3. dr Edyta Bernady-Farias 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP
--	---

4. Aleksandra Szymkiewicz, godz. 12:00-13:00

Temat pracy: Konserwacja gotyckiej rzeźby Archanioła Michała oraz realizacja jej kopii jako jedna z możliwości odtworzenia pierwotnych wartości ikonograficznych i estetycznych przedstawienia.

Promotor: dr Janusz Sarkowicz Recenzent: dr Katarzyna Stępień	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. dr Janusz Sarkowicz 3. dr Katarzyna Stępień 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP
--	---