

**Egzamin magisterski w dniu 17 października 2025 r. (piątek),
w formie stacjonarnej, sala 203, ul. Smoleńsk 9**

1. Monika Stobiecka, godz. 9:00-10:00

Temat pracy: *Badania, konserwacja i restauracja XVIII-wiecznego obrazu na płótnie z przedstawieniem św. Anny i scenami z jej życia, należącego do zbiorów Domu Długosza w Wiślicy. Problematyka usuwania przemalowań, rozpoznania ikonograficznego oraz rekonstrukcji brakujących fragmentów kompozycji malarskiej*

Promotor: dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP Recenzent: dr Katarzyna Stępień	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. dr hab. Anna Sękowska, prof. ASP 3. dr Katarzyna Stępień 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Małgorzata Nowalińska, prof. ASP
---	---

2. Magdalena Szwarc, godz. 10:00-11:00

Temat pracy: *Problematyka działań i analiz silnie zdegradowanego malowidła na podłożu drewnianym na przykładzie XVI-wiecznego obrazu z przedstawieniem Wniebowzięcia Matki Boskiej z Muzeum Diecezjalnego w Sandomierzu*

Promotor: dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP Recenzent: dr Marta Kalata-Pawłowska	Komisja Egzaminacyjna 1. dr Katarzyna Stępień – przewodnicząca komisji 2. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP 3. dr Marta Kalata-Pawłowska 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Małgorzata Nowalińska, prof. ASP
---	--

3. Joanna Madejczyk, godz. 11:00-12:00

Temat pracy: *Badania i konserwacja barokowego teatrzyku lalkowego z Muzeum Zabawek w Krakowie - nieznana historia obiektu na tle tradycji zabytkowych teatrzyków i zabawek mechanicznych*

Promotor: dr Marta Kalata-Pawłowska Recenzent : prof. dr hab. Zofia Kaszowska	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodniczący komisji 2. dr Marta Kalata-Pawłowska 3. prof. dr hab. Zofia Kaszowska 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr Katarzyna Stępień
--	---

4. Dominika Anuszkiewicz, godz. 12:00-13:00

Temat pracy: *Zeszyt z dwunastoma przedstawieniami kachō-gi autorstwa Watanabe Seiteia z kolekcji Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie. Rozpoznanie technologii i konserwacja z wykorzystaniem zachodnich i tradycyjnych dalekowschodnich technik*

Promotor: dr Agnieszka Marecka Recenzent: dr Kinga Olesiejuk	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP– przewodniczący komisji 2. dr Agnieszka Marecka 3. dr Kinga Olesiejuk 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Małgorzata Nowalińska, prof. ASP
---	--

5. Natalia Smyła, godz. 13:00-14:00

Temat pracy: *Analizy retabulum ołtarzowego z ok. 1510 roku z bazyliki kolegiackiej pw. Trójcy Przenajświętszej w Krośnie, wyznaczające kierunek możliwych rozwiązań konserwatorskich dla tablicy środkowej ze scena ukrzyżowania na tle Jerozolimy*

Promotor: dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP Recenzent: dr Janusz Sarkowicz	Komisja Egzaminacyjna 1. dr Katarzyna Stępień – przewodnicząca komisji 2. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP 3. dr Janusz Sarkowicz 4. dr hab. Małgorzata Nowalińska, prof. ASP 5. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska
---	--

6. Joachim Warmuzek, godz. 14:00-15:00

Temat pracy: *Konserwacja drewnianego świecznika z I poł. XVII w. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, w kontekście założeń i efektów konserwacji bliźniaczego świecznika znajdującego się w ekspozycji muzealnej*

Promotor: dr Janusz Sarkowicz Recenzent: dr Anna Forczek-Sajdak	Komisja Egzaminacyjna 1. dr hab. Jarosław Adamowicz, prof. ASP – przewodnicząca komisji 2. dr Janusz Sarkowicz 3. dr Anna Forczek-Sajdak 4. prof. dr hab. Marta Lempart-Geratowska 5. dr hab. Małgorzata Nowalińska, prof. ASP
--	--