

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**  
**PLAN ZAJĘĆ W SEMESTRZE LETNIM 2024/2025**

dzień	rok	specj	8:00		9:00		10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00		17:00		18:00		19:00		20:00						
			15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45				
PONIEDZIAŁEK	I	M	CHEMIA OGÓLNA 5 s.204			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 s.4			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5			MIKROBIOLOGIA 5 s.103/204																					
	I	R																															
	II	M	KONS. MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 2			DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr I			DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																		
	II	R																															
	III	M	PODSTAWY KONS. PREWENCYJNEJ 5 s.103			STUDIUM MALARSTWA 5			KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5			HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5 s.409																		
WTOREK	I	M	HISTORIA SZTUKI S.100			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 G			TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																					
	I	R	Pl. J. MATEJKI 13																														
	II	M				STUDIUM MALARSTWA 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5			Analityczna chemia kons. grII 5																					
	II	R				TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5																											
	III	M	DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr I			DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr II			KONS.MAL.ŚCIEN. 5			KONSERWACJA RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1			DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5			KONSER. MALOWIDEŁ NA DREWNIĘ 1			KONSER. MALOWIDEŁ NA DREWNIĘ 1												
ŚRODA	I	M	PROPEDEUTYKA FILOZOFII 5			IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5			IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5			IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5			PODSTAWY PETROGRAFII 5 s.103			Analityczna chemia kons. grI 5			Analityczna chemia kons. grII 5												
	I	R				STUDIUM RZEŻBY 5			STUDIUM RZEŻBY 5			STUDIUM RZEŻBY 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																		
	II	M	SOCJOLOGIA 5			KONSERWACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5			KONS. RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1			DOKUMENTACJA KONS. MALARST. 5 gr II			PODSTAWY PETROGRAFII 5 s.103			Analityczna chemia kons. grI 5			Analityczna chemia kons. grII 5												
	II	R				KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1												
	III	M				STUDIUM RZEŻBY 5			STUDIUM RZEŻBY 5			TECHN. POZŁOTNICZE 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																		
CZWARTEK	I	M	MATERIAŁO-ZNAWSTWO 5			STUDIUM MALARSTWA 5			STUDIUM MALARSTWA 5			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5			JĘZYK OBCY 5 s.103																		
	I	R																															
	II	M	MATERIAŁO-ZNAWSTWO 5			HISTORIA TECHNOL. I TECHNIK 5 s.103			HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5 s.409			JĘZYK OBCY 5 s.103			FIZYKA STOSOWANA 5 s.204																		
	II	R				TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I;			TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIARSKIE 5			HISTORIA SZTUKI 5 s.409			TEORIA SZTUKI S. 100 PL. J. MATEJKI 13			STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5															
	III	M				KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1																		
PIĄTEK	I	M	HISTORIA TECHNOLOGII I TECHNIK 5 s.103			FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	I	R				FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	II	M	HISTORIA SZTUKI S.100			PI. J. MATEJKI 13			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5			STUDIUM RZEŻBY 5			Ochrona i kons. archiwalnych materiałów fotograficznych (PWW) 5																		
	II	R																															
	III	M	FIZYKA STOSOWANA 5 s.204						TECHN. I TECH. MAL. ORG. GR.II; 3																								
Sobota	I	M				KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (PWW) 1																											
	I	R																															
	II	M	CHEMIA KONS. 5 gr I, gr II s.204						KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (PWW) 1																								
	II	R																															
	III	M																															
Niedziela	I	M	HISTORIA TECHNOLOGII I TECHNIK 5 s.103			FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	I	R				FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	II	M	HISTORIA SZTUKI S.100			PI. J. MATEJKI 13			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5			STUDIUM RZEŻBY 5			Ochrona i kons. archiwalnych materiałów fotograficznych (PWW) 5																		
	II	R																															
	III	M	FIZYKA STOSOWANA 5 s.204						TECHN. I TECH. MAL. ORG. GR.II; 3																								
Poniedziałek	I	M	HISTORIA TECHNOLOGII I TECHNIK 5 s.103			FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	I	R				FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5 s.103																					
	II	M	HISTORIA SZTUKI S.100			PI. J. MATEJKI 13			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5			STUDIUM RZEŻBY 5			Ochrona i kons. archiwalnych materiałów fotograficznych (PWW) 5																		
	II	R																															
	III	M	FIZYKA STOSOWANA 5 s.204						TECHN. I TECH. MAL. ORG. GR.II; 3																								

1. SMOLEŃSK 9      2. Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki, WAWEL 5      3. MNK PAŁAC BISKUPA CIOLKA, KANONICZA 17      4. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Książąt Czartoryskich, PIJARSKA 15      5. ASP LEA 27-29

ROK I      ROK II      ROK III      ROK IV      ROK V