

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI
PLAN ZAJĘĆ W SEMESTRZE ZIMOWYM 2024-2025

dzień	rok	specj	8:00			9:00			10:00			11:00			12:00			13:00			14:00			15:00			16:00			17:00			18:00			19:00								
			15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45						
PONIEDZIAŁEK	I	M	WSTĘP DO HIST. SZTUKI 5						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5			TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5 GR.II						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																										
		R																																										
	II	M							WPROWADZENIE DO KONS. MALOWIDEŁ SZTALUGOWYCH I						DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5						ANALIT. CHEMIA KONS. 5																							
		R							KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1						DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5																							
	III	M							STUDIUM MALARSTWA 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																													
		R							KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1																																			
IV	M							PRZENOSZENIE MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5																																				
	R							KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ 1																																				
V	M							Wybrane zag. kons. malowideł sztalugowych 1 (PDW)												PROJEKTOWANIE KONS. 5																								
	R							KONSERWACJA RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1 (PDW)																																				
WTOREK	I	M	HISTORIA SZTUKI 2 s. 100						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5									STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																										
		R																																										
	II	M							STUDIUM MALARSTWA 5			TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEZBIAR. 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																				
		R																																										
	III	M	DOKUMENTACJA MAL. 5 Gr. 1/FIZYKA gr.1			DOKUMENTACJA MAL. 5. Gr.2/FIZYKA gr.2						KONS.MAL.ŚCIEN. 5																																
		R	FIZYKA STOSOWANA GR.3, 1						KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1						DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5																													
IV	M	TEORIA KONS. 5 s.409						KONSERWACJA MALOWIDEŁ SZTALUGOWYCH 1						KONS. MAL.OWIDEŁ SZTALUGOWYCH 1																														
	R										KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1																																	
V	M							KONSERWACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5 (PDW)																																				
	R							DOKUMENTACJA KONS. MAL./RZEŻBY 5 (PDW)																																				
ŚRODA	I	M	PROPEDEUTYKA FILOZOFII 2, s.C						FOTOGRAFIA DOK. GR I, 5			FOTOGRAFIA DOK. GR II, 5									FOTOGRAFIA DOK. 5																							
		R																																										
	II	M	SOCJOLOGIA KULTURY 5, s.103						KONSERWACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5									FIZYKA OGÓLNA 1						FOTOGRAMETRIA																				
		R							KONS. RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1																																			
	III	M							KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1																																			
		R	FIZYKA STOSOWANA GR 3, 1.									STUDIUM RZEŻBY 5						TECHN. POZŁOTNICZE 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																				
IV	M	FIZYKA STOSOWANA Gr.I, 1									STUDIUM MALARSTWA 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5																					
	R										TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEZBIAR. 5																																	
V	M							KONS. MALALOWIDEŁ NA DREWNIIE 1 (PDW)						KONS. STRUKTURALNA MAL.												WYKŁAD MONOGRAFICZNY 5																		
	R							KONSERWACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (6h) (PDW) 5																																				
VI	M,R							KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM.1 (PDW)																																				
CZWARTEK	I	M	ANATOMIA PLASTYCZNA 5						STUDIUM MALARSTWA 5																																			
		R													TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEZBIARSKIE 5									JĘZYK OBCY 5																				
	II	M	HISTORIA TECHNOL. i TECHNIK DZIEŁ SZTUKI 5			MATERIAŁO-ZNAWSTWO 5									JĘZYK OBCY 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																							
		R							TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I 5						HISTORIA SZTUKI 5																													
	III	M							TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEZBIARSKIE 5									JĘZYK OBCY 5									PODST. CHEMII POLIMERÓW																	
		R										TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR. I,4									TEORIA SZTUKI S. 104 PL. J. MATEJKI 13						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																	
IV	M																																											
	R																																											
V	M							KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (PWW) 1						CHEM. PODST. DEGR. PAPIERU (PDW)												ĆWICZENIA Z ANALIZY FIZYKO-CHEM. 1/5																		
	R																																											
PIĄTEK	I	M	HISTORIA TECHNOL. i TECHNIK DZIEŁ SZTUKI 5						MATERIAŁOZ. 5			IDENTYFIKACJA Podobraz 5																																
		R																																										
	II	M	HISTORIA SZTUKI 2 s. 100									TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5																																
		R																																										
	III	M										TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR. II 5																																
		R																																										
IV	M	FIZYKA STOSOWANA Gr.II, 1									TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.II 4/WITRAŻ I SZKŁO (4h)																		KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (6h) (PDW)1/WITRAŻ I SZKŁO (4h) (PDW)5															
	R																																											
V	M																																											
	R																																											

1. SMOLEŃSK 9

2. PL. J. MATEJKI 13

3. MNK PAŁAC BISKUPA CIOLKA KANONICZA 17

4. MUZEUM NARODOWE KRAKÓW O. MUZ. CZARTOYYSKICH

5. ASP LEA 27-29

(PWW) PRACOWNIE WOLNEGO WYBORU

(PDW) PRACOWNIE DO WYBORU

ROK I

ROK II

ROK III

ROK IV

ROK V