

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI  
PLAN ZAJĘĆ W SEMESTRZE LETNIM 2023/2024

dzień	rok	specj	8:00		9:00		10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00		17:00		18:00		19:00		20:00					
			15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45
PONIEDZIAŁEK	I	M	CHEMIA OGÓLNA 5 s.103		MATERIAŁO-ZNAWSTWO 5		TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5														MIKROBIOLOGIA 5											
		R																														
	II	M	HISTORIA TECHNOL. I TECHNIK 5				KONS. MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1		KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 2				DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr I		DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5											
		R																														
	III	M					STUDIUM MALARSTWA 5		KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5											
		R																														
IV	M	CHEMIA KONS. 5 gr I, gr II				PRZENOSZENIE MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5		KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ 1						PRZENOSZENIE MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5						WSTĘP DO KONSERWACJI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 5												
	R																															
V	M			KONSERWACJA STRUKTURALNA MALOWIDEŁ TABLICOWYCH																												
	R																															
WTOREK	I	M	HISTORIA SZTUKI S.100		PI. J. MATEJKI 13		TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 G						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 G								STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5											
		R																														
	II	M	FIZYKA STOSOWANA 5				STUDIUM MALARSTWA 5		TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																	
		R																														
	III	M	DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 GR.I		DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5		KONS.MAL.ŚCIEN. 5																									
		R																														
IV	M	CHEMIA KONS.5 gr III				KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKU I CERAMIKI 1		DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5		TECHN. POZŁOTNICZE 5				KONSER. MALOWIDEŁ NA DREWNIĘ 1																		
	R																															
V	M			WYKŁAD MONOGRAFICZNY		100 Pl. Matejki 13								PROJEKTOWANIE KONS. 5																		
	R																															
ŚRODA	I	M	PROPEDEUTYKA FILOZOFII 5				TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5		STUDIUM RZEŻBY 5						TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5																	
		R																														
	II	M	SOCJOLOGIA 5 s.306				KONSERWACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5		DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr II				Podstawy petrografii 5								Analityczna chemia kons. kons. grII											
		R																														
	III	M					KONS. RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1		KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1														STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5									
		R																														
IV	M	TEORIA KONS. 5				STUDIUM MALARSTWA 5		STUDIUM RZEŻBY 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5												
	R																															
V	M			KONSERWACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (PWW) 5				KONSERWACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (PWW) 5								WYKŁAD MONOGRAFICZNY																
	R																															
CZWARTEK	I	M	IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5				STUDIUM MALARSTWA 5								STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						JĘZYK OBCY 5											
		R																														
	II	M	MATERIAŁO-ZNAWSTWO 5				HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5								JĘZYK OBCY 5						Analityczna chemia kons. grIII											
		R																														
	III	M					TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I.		TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIARSKIE 5				HISTORIA SZTUKI 5 s.409				FIZYKA STOSOWANA 5 s.306															
		R																														
IV	M					TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I 4								TEORIA SZTUKI S. 100 PL. J. MATEJKI 13						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5												
	R																															
V	M			KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (PWW) 1																												
	R																															
PIĄTEK	I	M	HISTORIA TECHNOL. I TECHNIK 5		FOTOGRAFIA DOK. 5		FOTOGRAFIA DOK. 5				WSTĘP DO HIST. SZ. 5																					
		R																														
	II	M	HISTORIA SZTUKI S.100		PI. J. MATEJKI 13		TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5																Ochrona i konserwacja archiwalnych materiałów fotograficznych (PWW) 5									
		R																														
	III	M	PODSTAWY KONS. PREWENCYJNEJ 5				TECHN. I TECH. MAL. ORG. GR.II; 3																									
		R																														
IV	M					TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.II 4																										
	R																															
V	M					STUDIUM RZEŻBY 5																										
	R																															

LOKALIZACJE: 1. ul. SMOLEŃSK 9 2. - 3. MNK PAŁAC BISKUPA CIOLKA KANONICZA 17 4. Muzeum Narodowe Kraków O.Sukiennice, Europeum Pl.Sikorskiego 6 5. ASP LEA 27-29

ROK I ROK II ROK III ROK IV ROK V