

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI  
PLAN ZAJĘĆ W SEMESTRZE LETNIM 2022/2023

dzień	rok	specj	8:00			9:00			10:00			11:00			12:00			13:00			14:00			15:00			16:00			17:00			18:00			19:00			20:00					
			15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45	15	30	45			
PONIEDZIAŁEK	I	M	CHEMIA OGÓLNA 5 s.103						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 GR.II									MIKROBIOLOGIA 5 s.103																				
		R																																										
	II	M							KONS. MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1						DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr I									STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																				
		R							KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKI I CERAMIKI 2						DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5																													
	III	M							STUDIUM MALARSTWA 5									STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5																				
R								KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1																																				
IV	M	CHEMIA KONS. 5 grI, grII						PRZENOSZENIE MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5									PRZENOSZENIE MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5																											
	R							KONSERWACJA RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ 1																																				
V	M				KONSERWACJA STRUKTURALNA MALOWIDEŁ TABLICOWYCH																																							
	R																																											
WTOREK	I	M	HISTORIA SZTUKI 5.100 Pl. J. MATEJKI 13						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE MINERALNE 5 G						TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5									STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																				
		R																																										
	II	M							STUDIUM MALARSTWA 5																																			
		R							TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5																																			
	III	M	DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 GR.I			DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5			KONS.MAL.ŚCIEN. 5						DOKUMENTACJA KONS. RZEŻBY 5																													
R																																												
IV	M	CHEMIA KONS.5 gr III						KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA DREWNI 1						KONSER. MALOWIDEŁ NA DREWNI 1																														
	R							KONS. RZEŻBY KAMIENNEJ, STIUKI I CERAMIKI 1																																				
V	M				WYKŁAD MONOGRAFICZNY s.100 Pl. Matejki 13												PROJEKTOWANIE KONS. 5																											
	R																																											
ŚRODA	I	M	PROPEDEUTYKA FILOZOFII 5 s.103						IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5						IDENTYFIKACJA PODOBRAZI 5																													
		R							STUDIUM RZEŻBY 5																																			
	II	M	SOCJOLOGIA 5 s.306						KONSERWACJA MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH 5			DOKUMENTACJA KONS. MALARSTWA 5 gr II			PODSTAWY PETROGRAFII 5 s.103						Analityczna chemia kons. kons. grII																							
		R							KONS. RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROM. 1												Analityczna chemia kons. grI																							
	III	M							KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PŁÓTNIE 1															STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																				
R								STUDIUM RZEŻBY 5									TECHN. POZŁOTNICZE 5																											
IV	M	TEORIA KONS. 5						STUDIUM MALARSTWA 5									STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5																					
	R							TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIAR. 5																																				
V	M				KONSERWACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (PWW) 5						KONSERWACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ (PWW) 5									WYKŁAD MONOGRAFICZNY																								
	R																																											
CZWARTEK	I	M	MATERIAŁOZNAWSTWO 5						STUDIUM MALARSTWA 5						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5						JĘZYK OBCY 5																							
		R																																										
	II	M	FIZYKA STOSOWANA 5			MATERIAŁOZNAWSTWO 5			HISTORIA SZTUKI POLSKIEJ 5			HISTORIA TECHNOL. I TECHNIK 5						JĘZYK OBCY 5						Analityczna chemia kons. grIII																				
		R																																										
	III	M							TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I;						HISTORIA SZTUKI 5 s.409						FIZYKA STOSOWANA 5 s.306																							
R								TECHNOLOGIA I TECHNIKI RZEŻBIARSKIE 5																																				
IV	M							TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.I 4									TEORIA SZTUKI S. 100 PL. J. MATEJKI 13						STUDIUM RYSUNKU WIECZORNEGO 5																					
	R																																											
V	M				KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (PWW) 1																																							
	R																																											
PIĄTEK	I	M	HISTORIA TECHNOL. I TECHNIK 5			FOTOGRAFIA DOK. 5			FOTOGRAFIA DOK. 5						WSTĘP DO HIST. SZ. 5																													
		R																																										
	II	M	HISTORIA SZTUKI S.100 Pl. J. MATEJKI 13						TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE 5												Ochrona i konserwacja archiwalnych materiałów fotograficznych (PWW) 5																							
		R	PODSTAWY KONS. PREWENCYJNEJ 5						STUDIUM RZEŻBY 5																																			
	III	M							TECHN. I TECH. MAL. ORG. GR.II; 3																																			
R																																												
IV	M							TECHNOLOGIA I TECHNIKI MALARSKIE ORGANICZNE GR.II 4												KONSERWACJA MALOWIDEŁ NA PODŁOŻU PAPIEROWYM (6h) (PWW)1 /WITRAŻ I SZKŁO (4h) (PWW) 5																								
	R							STUDIUM RZEŻBY 5																																				
V	M																																											
	R																																											

1. SMOLEŃSK 9      2.      3. MNK PAŁAC BISKUPA CIOŁKA KANONICZA 17      4. Muzeum Narodowe Kraków O.Sukiennice, Europeum Pl.Sikorskiego 6      5. ASP LEA 27-29

ROK I      ROK II      ROK III      ROK IV      ROK V