

Przy składaniu pracy magisterskiej w dziekanacie WKiRDS należy dołączyć **zaakceptowane przez promotora** streszczenie pracy magisterskiej w języku polskim, które zostanie opublikowane w kolejnym tomie serii wydawniczej Wydziału pt. „Prace Magisterskie”. Plik w formacie **DOC** lub **DOCX** oprócz złożenia w dziekanacie należy wysłać do redaktorki serii mgr Tany Ciesielskiej na adres tciesielska@asp.krakow.pl. Adres, z którego wysłano plik będzie służył do kontaktu z autorem i autoryzacji publikacji.

Charakterystyka techniczna streszczenia:

- Marginesy normalne, wyrównanie do lewej krawędzi, krój pisma Garamond, rozmiar 12, interlinia 1,5, bez odstępów po/przed akapitem, bez twardej spacji.
- Zasadniczy tekst razem z nagłówkiem powinien zawierać 1800-2200 znaków ze spacjami.
- W nagłówku należy umieścić kolejno:
SWOJE IMIĘ I NAZWISKO (kapitałkami),
Pełen tytuł pracy magisterskiej (bez kursywy, pogrubiony),
Promotora: XY i Pracownię.
- Dodatkowo należy dołączyć ilustracje. Do dyspozycji są 4 lub 6 stron na ilustracje, przy czym na jednej stronie można zmieścić jedną ilustrację w układzie pionowym lub dwie ilustracje w układzie poziomym. Ilustracje przesłane w formacie **JPG lub PNG** jako osobne pliki (nie - wklejone do tekstu!) powinny mieć rozmiar co najmniej **15x21 cm** i rozdzielczość **300 dpi**.
- W podpisach pod ilustracje (podpisy nie są wliczane do liczby znaków w tekście), numerowanych tylko cyframi arabskimi, należy umieścić krótką i syntetyczną informację o ilustracji (nie trzeba za każdym razem podawać pełnej nazwy obiektu, zwłaszcza jeśli znajduje się ona w tytule pracy) oraz autora zdjęć (kursywą, np. *Fot. J. Kowalski* lub *Rys. J. Kowalski*). Jeśli zdjęcie zostało wykonane i udostępnione przez Muzeum, należy dołączyć zgodę na jego jednorazową publikację w danym tomie „Prac Magisterskich”.

Schemat tekstu:

IMIĘ I NAZWISKO

Tytuł pracy

Promotor: dr hab. Jan Kowalski

Pracownia X

Wstępny akapit...

Rozwinięcie...

Zakończenie...

1. Obiekt X. Stan zachowania przed konserwacją. *Fot. J. Kowalski*
2. Obiekt X. Rentgenogram. *Fot. J. Kowalski*
3. Obiekt X. Stan w trakcie konserwacji. Widoczne efekty oczyszczania... *Fot. J. Kowalski*
4. Obiekt X. Stan po konserwacji. *Fot. J. Kowalski*